

UN SITE / Le manoir de Lain

Consécration de la céramique

Le manoir de Lain, en limite de Puisaye et de Forterre, est en passe de devenir un lieu d'attraction.

A Lain, on vient en famille découvrir l'exposition de céramiques. C'est ainsi depuis que les propriétaires, Dauphine Scalbert et Rajmé Giraldo, ont décidé d'installer dans leur belle demeure d'innombrables poteries.

L'immense parc, les anciennes écuries et la maison en regorgent. Et pour cause, plus de soixante céramistes ont investi les lieux jusqu'au 12 septembre et exposent sur le thème du Noir et blanc.

Une note sur chaque artiste a été déposée à l'attention des visiteurs, comme dans les musées. Certaines pièces seraient d'ailleurs bien dignes d'y trôner. Ainsi les vases à géométrie stricte ou vases pliés de Gustavo Perez, ou encore les inventives sculptures colorées de Saul Kaminer. Ces deux artistes sont d'origine mexicaine.

D'autres créateurs du monde entier sont présents comme Young-Hoo Lee, arrivé tout droit de Corée pour trois mois de travail consacré à cette exposition. Deux autres de ses compatriotes sont représentés ainsi que deux potiers japonais. Dauphine Scalbert a tissé de nombreux liens avec des artistes de ces pays où elle a enrichi son art.

Des pièces originales

L'exposition rend aussi un hommage particulier à Eva Eissenloeffel, âgée de 93 ans. Ses œuvres s'imposent dans l'un des salons de la maison. La pièce, ornée d'une importante bibliothèque disponible à tous les stagiaires de passage, est entièrement consacrée à ses dessins et



Au manoir de Lain, plus de soixante céramistes ont investi les lieux jusqu'au 12 septembre et exposent sur le thème du Noir et blanc.

sculptures de terre. La suite de la visite se poursuit dans le jardin, où se trouve un superbe if ancestral, qui abrite en son tronc, une cabane pour enfants. Il jouxte un champ de coquelicots, créé par Bernard Defer,

qui comme les potiers, s'est beaucoup investi dans l'exposition. Les pièces de céramique parfois de grande dimension, se mêlent au décor naturel planté près d'un beau pigeonier.

La gentilhommière accueille dans sa cour d'honneur d'autres pièces originales et uniques décoratives ou plus utiles. L'étonnante promenade entraîne ensuite le public vers les communs où se cachent d'autres trésors, telles que les œuvres modernes, tableaux d'écriture, de Colette Biquand. Les dessins de Jean-Marie Joubert de Treigny côtoient la famille hérisson de Jean-Luc Belleville de Sancerre. Un vrai bonheur pour les enfants ! Valérie Hurtaut offre quant à elle, une céramique plus traditionnelle en faïence blanche. L'originalité des créations d'Hervé Rousseau de la Borne et les fines silhouettes de Marie-Pierre Rinck Nank ne peuvent laisser indifférent. Plus loin encore, les visiteurs apprécieront sans doute le travail du spécialiste des œufs en cristaux, Denis Caraty, ainsi que les monotypes de Jean Cartier.

Une véritable encyclopédie de la céramique

Le manoir de Lain se révèle être une véritable encyclopédie de l'art contemporain de la céramique, complète d'ailleurs grâce à la présence d'un gigantesque four derrière la maison. L'atelier de Dauphine Scalbert est la seule pièce qui reste close, parfois pour la concentration. La générosité des maîtres des lieux et leur envie de créer un événement culturel ont dépassé les frontières de la Bourgogne, en devenant une terre d'accueil pour des potiers du monde entier.

Le site internet www.euroceramique.com permet d'en apprendre davantage sur l'association Terre Est-Ouest, organisateur officiel de cette dense exposition. Une exposition temporaire, car après le 12 septembre, les deux grandes portes de bois se refermeront sur le paisible manoir, et ce, jusqu'à l'année prochaine.

J.M.